

ALEŠ VALÁŠEK

Kostümbildner | Bühnenbilder



©Privat

AUSSTATTUNG [Auswahl]

PRODUKTION

PIPPIN (Musical) | Kostümdesign
ASPECTS OF LOVE (Musical) | Kostümdesign
ANASTASIA (Musical) | Kostümdesign
SOUND OF MUSIC (Musical) | Kostümdesign
DON QUIJOTE (Ballett) | Kostüm- und Bühnendesign
TITANIC (Musical) | Kostümdesign
MOWGLI (Ballett) | Kostüm- und Bühnendesign
GISELLE (Ballett) | Kostüm- und Bühnendesign
LA BAYADERE (Ballett) | Kostüm- und Bühnendesign
POLENBLUT (Operette) | Kostüm- und Bühnendesign
AN AMERICAN IN PARIS (Musical) | Kostümdesign
JAKUB JAN RYBA (Oper) | Kostüm- und Bühnendesign
GRÄFIN MARIZA (Operette) | Kostüm- und Bühnendesign
SCHWANENSEE (Ballett) | Kostüm- und Bühnendesign
CARMEN (Oper) | Kostüm- und Bühnendesign
POLENBLUT (Operette) | Kostüm- und Bühnendesign
ZORRO (Musical) | Bühnendesign
DER KLEINE HORRORLADEN (Musical) | Kostüm- und Bühnendesign
CURTAINS (Musical) | Bühnendesign
MARGUERITE (Musical) | Kostüm- und Bühnendesign

AUSBILDUNG

2008-2015
2007-2008
2006
2001-2007

In der lfd. Spielzeit 2022/23

Aspects of Love (Theater Münster)
unter der Regie von Carsten Lepper

Pippin (Staatsoperette Dresden)
Parade (Theater Regensburg)
Dällebach Kari (Seefestspiele Thun)
jeweils unter der Regie von Simon Eichenberger

THEATER

Staatsoperette Dresden, Deutschland
Theater Münster, Deutschland
Landestheater Linz, Österreich
Glimmerglass-Festival, Cooperstown, New York & USA-Tour
Teatr Wielki Opera Narodowa, Poznan, Polen
Landestheater Linz, Österreich
Divadlo F. X. Saldy Liberec, Tschechien
Moravské divadlo Olomouc, Tschechien
Moravské divadlo Olomouc, Tschechien
Odessa Academic Theatre of Musical Comedy, Odessa, Ukraine
Landestheater Linz, Österreich
Divadlo J. K. Tyla, Plzen, Tschechien
Statna opera, Banská Bystrica, Slovaeki
Divadlo J. K. Tyla, Plzen, Tschechien
Národní divadlo, Brünn, Tschechien
Národní divadlo, Brünn, Tschechien
Mestské Divadlo, Brünn, Tschechien
Mestské Divadlo, Brünn, Tschechien
Hudebni divadlo Karlin, Prag, Tschechien
Národní Divadlo Moravskoslezské, Ostrava, Tschechien

Techn. University | Architecture an Urban Planning | Ing. Arch. with honors, Liberec, CZ
Postgrad | Motley Theater Design Course, London, England
London College of Fashion | Costume for Performing Arts, London, England
Academy of Performing Arts, Theatre Faculty, DAMU, Master of Arts, Prag, CZ

ALEŠ VALÁŠEK

Kostümbildner | Bühnenbilder

ÜBER ALEŠ:

Aleš Valášek ist Bühnen- und Kostümbildner und Architekt. Er wuchs in Khartoum (Sudan) auf. Im Jahr 1988 kehrte er mit seiner Familie in die Tschechoslowakei zurück, wo er seine Ausbildung erhielt.

Aleš erwarb seine künstlerischen Fähigkeiten bei der Künstlerin Věra Ničov und den M.A. in Kostümdesign an der Akademie der darstellenden Künste in Prag bei der Kostümbildnerin Jana Zbořilov und später den M. S. in Architektur und Städtebau bei Professor Jiř. Suchomel an der Technischen Universität in Liberec, Tschechische Republik. Im Jahr 2006 studierte Aleš als Gaststudent am London College of Fashion in der Abteilung Kostüm für darstellende Künste. Im Jahr 2008 studierte er Bühnen- und Kostümdesign am Motley Theatre Design Course in London (UK) unter der Leitung von Alison Chitty, Ashley Martin-Davis, Anthony Lamble und Cat Martin. Im Jahr 2009 wurde er Gesamtsieger des renommierten britischen Lindbury Prize for Stage Design.

Aleš's Portfolio umfasst Bühnen- und Kostümdesigns für viele Produktionen in Film, Oper, Ballett, Musicals und Schauspiel, darunter Tschaikowskis Schwanensee, L. Minkus La Bayadère, A. Ch. Adam Giselle, A. Dvořák Rusalka, G. Bizet Carmen, G. Puccini Turandot, Monteverdis Orfeo. Zu den Musicals zählen Alan Menken's Little Shop of Horrors (Bühnenbild und Kostüme), Gypsy King's Zorro (Bühnenbild), Green Day's American Idiot (Bühnenbild), Curtains von John Kander (Bühnenbild), 50 Shades (Bühnenbild und Kostüme), Next to Normal (Bühnenbild und Kostüme). Im Jahr 2019 entwarf er Bühnenbilder und Kostüme für die Operette Polenblut am Odessa Academic Theatre of Musical Comedy (Odessa, Ukraine).

2010 arbeitete Aleš persönlich mit Alain Boublil an der tschechischen Premiere von Marguerite - the Musical (Bühnen- und Kostümbild), das von Michel Legrand und Alain Boublil und Claude-Michel Schönberg, den Schöpfern des legendären Musicals Les Misérables, geschrieben wurde. 2018 entwarf er die Kostüme für die deutschsprachige Erstaufführung des Broadway-Musicals An American in Paris (Kostümdesign) in Linz (Österreich), eine deutsche Tournee folgte.

Im Jahr 2022 gab Aleš sein US-Debüt und entwarf die Kostüme für das Musical Sound of Music unter der Regie von Francesca Zambello (Glimmerglass Opera, NY, USA).

Zu seinen jüngsten Arbeiten zählen Titanic, das Broadway-Musical von Maury Yeston (Kostümbild, Linz, Österreich), Anastasia (Linz, Österreich), Aspects of Love (Kostümbild, Münster, Deutschland), The King and I (Kostümbild, Mörbisch Seefestspiele, Österreich), Pippin (Kostümbild, Staatsoperette Dresden, Deutschland).

Für viele Produktionen entwarf Aleš Originaltextilien und -drucke, um die Authentizität der Produktion zu unterstützen.

Im Jahr 2022 wurde Aleš bei den Regional Broadwayworld.com-Awards gleich für drei Produktionen in der Kategorie „Bestes Kostümdesign eines Theaterstücks oder Musicals“ nominiert: Titanic, Anastasia, The King and I.

In den Jahren 2016 und 2017 unterrichtete Aleš Kostümdesign als Externer an der Akademie der Darstellenden Künste Prag (DAMU).

2019 entwarf er eine permanente Skulpturen-Kollektion für das Museum Hořice in der Tschechischen Republik, die mehrere prestigeträchtige Preise gewann.

2014 hat Dir. Hana Pinkavov einen Dokumentarfilm über Aleš's Leben und Werk mit dem Titel "Following the dream..." für das Tschechische Fernsehen (ČT) gedreht.

Ales Valasek wird exklusiv von Born Management vertreten.

AUSWAHL PRODUKTIONSFOTOS & VIDEOS (Links):

[BORN-MANAGEMENT - ALEŠ VALÁŠEK](#)

[WEBSITE - ALEŠ VALÁŠEK](#)